

Тематические направления Конкурса:

1. Юбилейные даты писателей региона.
2. Культурное наследие В. Шекспира.
3. Русская литература в отечественном кинематографе.
4. История света: от угольной лампочки до высоких световых технологий (Россия - страна современных технологий, богатых энергоресурсов и бережного к ним отношения).
5. Дорога в Космос - мечта человечества.

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

Жанры конкурсных работ: рассказ, сказка, письмо, заочная экскурсия, очерк, слово, эссе, рецензия.

Конкурс проводится в два этапа:

1. **этап - школьный:** приём заявок от обучающихся, написание конкурсных работ, определение победителей и направление работ-победителей на муниципальный этап -до 15 сентября 2016 года;
1. **этап - муниципальный:** прием работ-победителей школьного этапа -до 15 сентября; работа экспертов муниципального этапа и определение победителей Конкурса - до 19 сентября 2016 года.

Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

Конкурсные работы, представляемые на муниципальный этап Конкурса, принимаются **в рукописном виде, сканированном виде** (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ). К отсканированной работе участника прилагается копия, **набранная на компьютере и сохраненная в формате Word** (.doc или .docx) . Сканированный и печатный материалы должны быть сохранены на диске.

1. 6.2. Оценивание конкурсных работ осуществляется по следующим критериям: соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса и формулировке
2. темы сочинения;
3. соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра;
4. композиция сочинения;
5. выражение в сочинении авторской позиции;
6. художественное своеобразие и речевое оформление сочинения;
7. грамотность сочинения.

8. VIII. Критерии оценки сочинения

| № | Критерий | Показатели | Оценка в баллах |
|---|---|--|-----------------|
| 1 | Соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса и формулировке темы сочинения | 1.1. соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса | 0 - 3 |
| | | 1.2. использование литературного, исторического, фактического материала, соответствующего тематическим направлениям Конкурса | 0 - 3 |
| | | 1.3. формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность | 0 - 3 |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | содержанию) | |
| | | 1.4. соответствие содержания теме сочинения | 0 - 3 |
| 2 | Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра | 2.1. наличие в сочинении признаков выбранного жанра | 0 - 3 |
| | | 2.2. соответствие содержания сочинения выбранному жанру | 0 - 3 |
| 3 | Композиция сочинения | 3.1. цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения | 0 - 3 |
| | | 3.2. соответствие композиции содержанию сочинения | 0 - 3 |
| 4 | Выражение в сочинении авторской позиции | 4.1. соотносённость содержания сочинения с личностным интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора | 0 - 3 |
| | | 4.2. воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции | 0 - 3 |
| | | 4.3. соответствие речевого оформления сочинения коммуникативному замыслу автора | 0 - 3 |
| 5 | Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения | 5.1. богатство лексики | 0 - 3 |
| | | 5.2. разнообразие синтаксических конструкций | 0 - 3 |
| | | 5.3. использование изобразительно-выразительных средств языка | 0 - 3 |
| | | 5.4. использование цитат, афоризмов, пословиц | 0 - 3 |
| | | 5.5. наличие оригинальных образов | 0 - 3 |
| | | 5.6. соответствия стиля сочинения художественному замыслу | 0 - 3 |
| | | 5.7. целесообразность использования языковых средств | 0 - 3 |
| | | 5.8. точность и ясность речи | 0 - 3 |
| 6 | Грамотность сочинения | 6.1. орфография | 0 - 3 |
| | | 6.2. пунктуация | 0 - 3 |
| | | 6.3. грамматика | 0 - 3 |
| | | 6.4. грамотность речи | 0 - 3 |
| 7 | Общее читательское восприятие текста сочинения | Дополнительный (вариативный) критерий на 2 этапе Конкурса. Выставляется на усмотрение эксперта. | 0 - 6 |
| | | | Максимальный балл 69 + 6 = 75 |

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ

1. Наименование субъекта Российской Федерации
2. Наименование муниципального образования
3. Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений
4. Класс (курс), в (на) котором обучается участник (2016/2017 гг.)
5. Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений

6. Электронная почта участника Всероссийского конкурса сочинений

7. Контактный телефон участника Всероссийского конкурса сочинений

8. Контактные данные учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений:

Ф.И.О. (полностью) _____

контактный телефон _____

адрес электронной почты _____

9. Контактные данные образовательной организации, в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений:

полное название _____

почтовый адрес образовательной организации (с индексом) _____

адрес электронной почты _____

номер телефона (с кодом населенного пункта) _____

10. Согласие участника Всероссийского конкурса сочинений (законного представителя) на обработку персональных данных и использование конкурсного материала _____

11. Подпись участника Конкурса _____

12. Подпись руководителя образовательной организации _____ (ФИО)

ЛИСТ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ УЧАСТНИКА 1 ЭТАПА

ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ

Ф.И.О. участника (полностью)

Класс (курс), в (на) котором обучается участник _____

Полное наименование образовательной организации, в которой обучается участник

Тематическое направление _____

РЕЙТИНГОВЫЙ СПИСОК ПО ИТОГАМ ПРОВЕДЕНИЯ
ШКОЛЬНОГО (МУНИЦИПАЛЬНОГО) ЭТАПА

| № п/п | ФИО участника (полностью) | Образовательная организация | Тема сочинения | Итоговый балл (в порядке |
|----------|------------------------------|--------------------------------|----------------|--------------------------------|
|----------|------------------------------|--------------------------------|----------------|--------------------------------|

| | | | | |
|---------------------|--|--|--|-----------|
| | | | | убывания) |
| 4 - 6 класс | | | | |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| ... | | | | |
| 7 - 9 класс | | | | |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| ... | | | | |
| 10 -11 класс | | | | |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| ... | | | | |
| | | | | |

Председатель жюри _____ подпись _____

Член жюри 1 _____ подпись _____

Член жюри 2 _____ подпись _____

Член жюри 3 _____ подпись _____

СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРЕДАЧИ РАБОТ-ПОБЕДИТЕЛЕЙ 1 ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО
КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ НА 2 ЭТАП КОНКУРСА

МОУ _____

| № п/п | ФИО участника | Тема сочинения | Итоговый балл |
|---------------------|---------------|----------------|------------------|
| 4 - 6 класс | | | |
| 1. | | | |
| 7 - 9 класс | | | |
| 2. | | | |
| 10 -11 класс | | | |
| 3. | | | |

Председатель жюри _____ / _____ /

подпись

расшифровка подписи

4. 1. Тематические направления Конкурса:

- Юбилейные даты региональных писателей;
- Культурное наследие В. Шекспира;

- Русская литература в отечественном кинематографе;
- История света: от угольной лампочки до высоких световых технологий (Россия - страна современных технологий, богатых энергоресурсов и бережного к ним отношения);
- Дорога в Космос – мечта человечества.

4 Первое тематическое направление Конкурса посвящено российским поэтам и писателям, чьи юбилейные даты отмечаются в 2016 году. (Приложение 2. Ориентировочный список писателей-юбиляров 2016 года).

Второе тематическое направление посвящено Всемирному году В.Шекспира и предполагает как обращение к произведениям великого английского драматурга и поэта, так и к театральным постановкам пьес В.Шекспира на сцене российских театров и экранизациям в российском кинематографе.

Третье тематическое направление приурочено к Году российского кинематографа, отмечаемому в 2016 году, и предполагает обращение к экранизациям произведений русской классической литературы и фильмам, посвященным российским писателям, их оценку, сопоставительный анализ, взаимосвязь читательского и зрительского восприятия.

Четвертое тематическое направление предполагает раскрытие важности перехода к современным энергоэффективным технологиям для сохранения окружающей природной среды и улучшения качества жизни людей; достойного вклада российских ученых и изобретателей в разработку современных энергосберегающих источников света и других технологий, позволяющих сохранить экологию и природные ресурсы страны. В рамках темы может быть проведен анализ и представлена оценка отношения России к своим богатым энергетическим и иным природным ресурсам. Ответственно ли мы относимся к нашим природным богатствам?

Какие современные эффективные технологии в экономике и быту в России позволяют повысить качество жизни людей, бережно расходовать природные ресурсы для производства энергии и экономно ее расходовать.

Как можно было бы убедить граждан в необходимости более бережного отношения к энергоресурсам?

Каков реальный вклад России в появление современных источников света, какие достижения в разработке новых технологий в последние годы Россия может по праву гордиться?

Какой опыт других стран было бы полезно использовать в России? Могут ли наши изобретения быть полезны другим странам?

Какие российские ученые, изобретатели и инженеры внесли значимый вклад в создание эффективных источников света, других технологий, имеющих важное значение для сохранения природных ресурсов и окружающей среды. При раскрытии вклада российских ученых в разработки новых источников света и его оценке могут быть использованы факты из жизни и деятельности российских ученых П.Н. Яблочкова, А.Н. Лодыгина, О.В. Лосева. Вопрос об уровне развития технологий и их энергоэффективности может рассматриваться на примере сферы энергетики, в том числе использования для выработки электроэнергии атомных станций, газификации населенных пунктов и иных практик.

Пятое тематическое направление приурочено к 55-летию полета в космос Ю. Гагарина и может включать самый широкий материал, связанный с космической темой: от литературных произведений в жанре научной фантастики до биографий наших соотечественников, чья жизнь и деятельность была связана с Космосом. Тематическое направление участник Конкурса выбирает самостоятельно. При выборе тематического направления участник Конкурса может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса.

Выбор тематического направления рекомендуется производить с учетом региональной

специфики. Например, в Архангельской области логично будет обратиться к биографии и творчеству М.В. Ломоносова, в Ульяновской области – Н.М. Карамзина, в Республике Татарстан – М. Джалиля, в Кировской области – В.Н. Крупина, биография Ю. Гагарина может стать основой для сочинений участников из Смоленской области, К.Э. Циолковского – из Калужской и т.д.

4.2. Специфика жанров конкурсных работ.

В соответствии с целями и задачами Конкурса и требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений: рассказ, сказка, письмо, заочная экскурсия, очерк, слово, эссе, рецензия.

Жанр своего сочинения участник Конкурса определяет самостоятельно.

Рассказ 1. Небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде. 2. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера. 3. Небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

Сказка 1. Повествовательное литературное произведение о вымышленных лицах и событиях с установкой на фантастический вымысел.

2. Повествовательное, народно-поэтическое или авторское художественное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. 3. Повествовательный жанр с волшебнo-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов.

Письмо 1. Эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса. 2. Жанр публицистики, предполагающий обращение автора к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности.

Заочная экскурсия 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения.

Очерк 1. Небольшое литературное произведение, дающее краткое выразительное описание чего-либо. 2. В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. 3. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности. В основе очерка как правило лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры.

Слово 1. Жанр ораторской прозы и публицистики.

2. Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания; повествование, рассказ вообще. 3. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением.

Эссе 1. Жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой

какой-либо проблемы. 2. Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. 3. Прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. 4. В современном литературоведении – очерк или статья, насыщенные теоретическими, философскими размышлениями.

Рецензия 1. Критический разбор произведения — литературно-художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. 2. Критическая статья или заметка, в которой содержится отзыв на литературное, музыкальное, театральное, кинематографическое произведение. В рецензии даётся разбор и оценка произведения, а при необходимости и краткое содержание. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. 3. Жанр, основу которого составляет отзыв (прежде всего – критический) о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики. В какой бы форме ни был дан такой отзыв, суть его – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению. Предметом рецензии выступают не непосредственные факты действительности, на которых основаны очерки, корреспонденции, зарисовки, репортажи и т.п., а информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи.

4.3. Выбор темы конкурсной работы. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления и жанра. В этом случае содержание работы будет внутренне мотивированно, что, в свою очередь, может обеспечить оригинальность и самостоятельность работы, стимулировать творчество. Кроме того, самостоятельно сформулированная тема будет еще одним показателем развития текстовой компетенции, поэтому в критерии оценивания конкурсных работ внесен соответствующий критерий.

Примеры формулировок тем в разных жанрах по тематическим направлениям

- «История моего знакомства с (писателем или произведением)». Жанр – рассказ. Тематическое направление: Юбилейные даты региональных писателей; Культурное наследие Шекспира;
- «Ночь в музее». Жанр – сказка. Тематическое направление: История света: от угольной лампочки до высоких световых технологий; Дорога в Космос – мечта человечества;
- «Здравствуй, будущий читатель (писателя или произведения)». Жанр – письмо. Тематическое направление: Юбилейные даты региональных писателей;
- «На родине Ю. Гагарина». Жанр – заочная экскурсия, очерк. Тематическое направление: Дорога в Космос – мечта человечества;
- «Слово о Ломоносове». Жанр – слово. Тематическое направление: Юбилейные даты региональных писателей;
- «Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя...» (И.С. Тургенев). Жанр – эссе. Тематическое направление: Культурное наследие Шекспира;
- «Театральный разъезд. После премьеры пьесы....». Жанр – рецензия. Тематическое направление: Юбилейные даты региональных писателей; Культурное наследие Шекспира;
- «Читать или смотреть?». Жанр – эссе, рецензия. Тематическое направление: Русская литература в отечественном кинематографе;
- «Как Петя один день прожил без электричества». Жанр – сказка, рассказ. Тематическое направление: История света: от угольной лампочки до высоких световых технологий (Россия - страна современных технологий, богатых энергоресурсов и бережного к ним отношения);
- «Поэзия Космоса (стихи о космосе русских поэтов)». Жанр – очерк, эссе. Тематическое направление: Дорога в Космос – мечта человечества.

Данные примеры являются ориентировочными. Использование предложенных формулировок в неизменном виде на Конкурсе повлечет за собой понижение общего балла.

К Конкурсу допускаются работы в объеме: 4 – 6 класс – 1-2 стр.; 7 – 9 класс – 2-3 стр.; 10 – 11 класс и обучающиеся организаций среднего профессионального образования – 3-4 стр. рукописного текста.