

Интерактивные методы обучения в преподавании литературы

В современное время очень актуальным стал деятельностный подход в обучении, который лежит в основе новых стандартов образования и реализуется применением целого ряда инновационных образовательных технологий, одной из которых является технология интерактивного обучения. Но сразу оговорюсь: всё новое хорошо забытое старое, и вряд ли можно в данном случае говорить о действительно новшестве в педагогике и методике преподавания.

Слово "интерактив" английское по происхождению, означает интер - "между" и актив - "действовать". Таким образом, термин "интерактивные методы" можно перевести как "методы, позволяющие обучающимся взаимодействовать между собой и с учителем", а термин "интерактивное обучение" - взаимодействие учителя и ученика и включение самостоятельно полученных учеником знаний в учебный процесс. При этом наиболее активная роль отводится учащимся. Но при интерактивном обучении предполагается хорошая организационная роль учителя. Задания должны предлагаться посильные и небольшого объёма. При интерактивном обучении учитель не считает себя единственным носителем информации. Цель учителя - побудить к поиску знаний. Учитель создаёт учебную среду, готовит учебный материал так, чтобы ученик мог его освоить самостоятельно, поэтому при данном методе обучения на первый план выходит дистанционное управление выполнением домашних заданий.

При этом обучающиеся учатся решать сложные проблемы (используется при этом технология проблемного обучения), анализировать, выстраивать логические цепочки, синтезировать (формируются различные общеучебные компетенции), строить алгоритмы рассуждения, планировать свои действия, использовать при этом различные символы и пиктограммы, создавать опорные конспекты, участвовать в дискуссиях и диспутах, общаться с разными людьми, создавать проекты (проектные технологии). Вы видите, что перечислив далеко не весь спектр компетенций, который формируется у обучающихся при использовании интерактивных методов обучения, можно говорить о том, что круг технологий, при этом применяемый, очень широк. Практически все так называемые инновационные технологии мы используем при это в работе. При этом возрастает мотивированность ребят, заинтересованность в учебном процессе, их самостоятельность, они перестают быть инертными, повышается самостоятельность и креативность.

Хочется выделить основные **цели** данных методов обучения:

1. Стимулирование учебно-познавательной мотивации;
2. Развитие самостоятельности и активности;
3. Воспитание аналитического и критического мышления;
4. Формирование коммуникативных навыков;
5. Саморазвитие обучающихся.

При этом **задачами** обучения становятся:

- Создать условия для активного, сознательного включения учеников в учебную деятельность;
- Развить навыки взаимодействия в учебно-воспитательных ситуациях;
- Внедрить в преподавание своего предмета такие интерактивные методы обучения, которые формируют и развивают коммуникативные способности учащихся.

Приоритетными **формами** интерактивного обучения считаю:

- Лекции с проблемным изложением
- Эвристическую беседу
- Интерактивные упражнения и тренажёры
- Работу с индивидуальными разноуровневыми карточками
- Дискуссию, дебаты, конференции, суды

- Дидактические игры
- Учебно-исследовательскую работу
- Учебные проекты и внеаудиторные мероприятия
- Нестандартные уроки (урок – виртуальная экскурсия, урок-семинар, урок-размышление, урок - презентация, урок-путешествие, урок – практикум, урок – проект и другие)

Принципы:

- Сотрудничества (это совместная деятельность учителя и ученика, основанная на взаимопонимании, доверии, совместном анализе процесса и результатов учебной деятельности);
- Учения без принуждения, который характеризуется требовательностью, основанной на доверии; увлечённостью, рождённой интересным преподаванием; заменой принуждения желанием, которое порождает успех; ставкой на самостоятельность и самодеятельность детей
- Посильности выполняемых заданий
- Дифференцированного подхода к учащимся (каждый учащийся получает посильное именно для него задание и не чувствует себя неуспешным или ущемлённым)
- Гуманизации (главное в работе учителя, использующего данную методику, - это способность понять затруднение каждого обучающегося, вовремя откликнуться, наметить сообщая траекторию развития, наиболее комфортную для данного учащегося)

Результаты:

- Изменение отношения детей к урокам русского языка и литературы.
- Изменение у обучающихся отношения к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе работы.
- Мотивирование учащихся к дальнейшей деятельности.
- Создание атмосферы доверия, сотрудничества в системе "учитель – ученик - класс".
- Выработка осознанного отношения к индивидуальной, групповой и коллективной деятельности.

Рассмотрим сначала некоторые формы работы, указанные выше

Интерактивные упражнения, тренажёры

Основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные упражнения, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что, выполняя их, учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, воспроизводят изложенное учителем, сколько изучают новый с помощью учителя либо компьютера.

Данные приёмы можно использовать как на этапах объяснения нового материала и закрепления, так и на этапах контроля и при выполнении домашнего задания. При этом учитель может использовать как имеющиеся в его арсенале методические средства обучения, такие как CD-диски компании "Кирилл и Мефодий", так и сервисы создания интерактивных тренажёров и тестов.

Такие тренажёры можно создавать в сервисе LearningApps.org.

LearningApps.org является приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Существующие модули могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или создавать в оперативном режиме. Целью является также собрание интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступным. Такие блоки (так называемые приложения или упражнения) не включены по этой причине ни в какие программы или конкретные сценарии. Они имеют свою ценность, а именно интерактивность.

Этот сервис предоставляет возможность пользоваться тренажёрами, составленными другими пользователями, а также создавать свои. В этой системе можно создавать группы учащихся, выдавать им работу с тренажёрами в качестве домашних заданий. Вы регистрируете сами учащихся, система выдаёт для них логин и пароль, вы сообщаете их ребятам. Те, кто хочет повысить оценку, отработать правило, выполняют задания.

Вот мой личный кабинет, в котором отражаются классы, учащиеся, статистика выполнения заданий



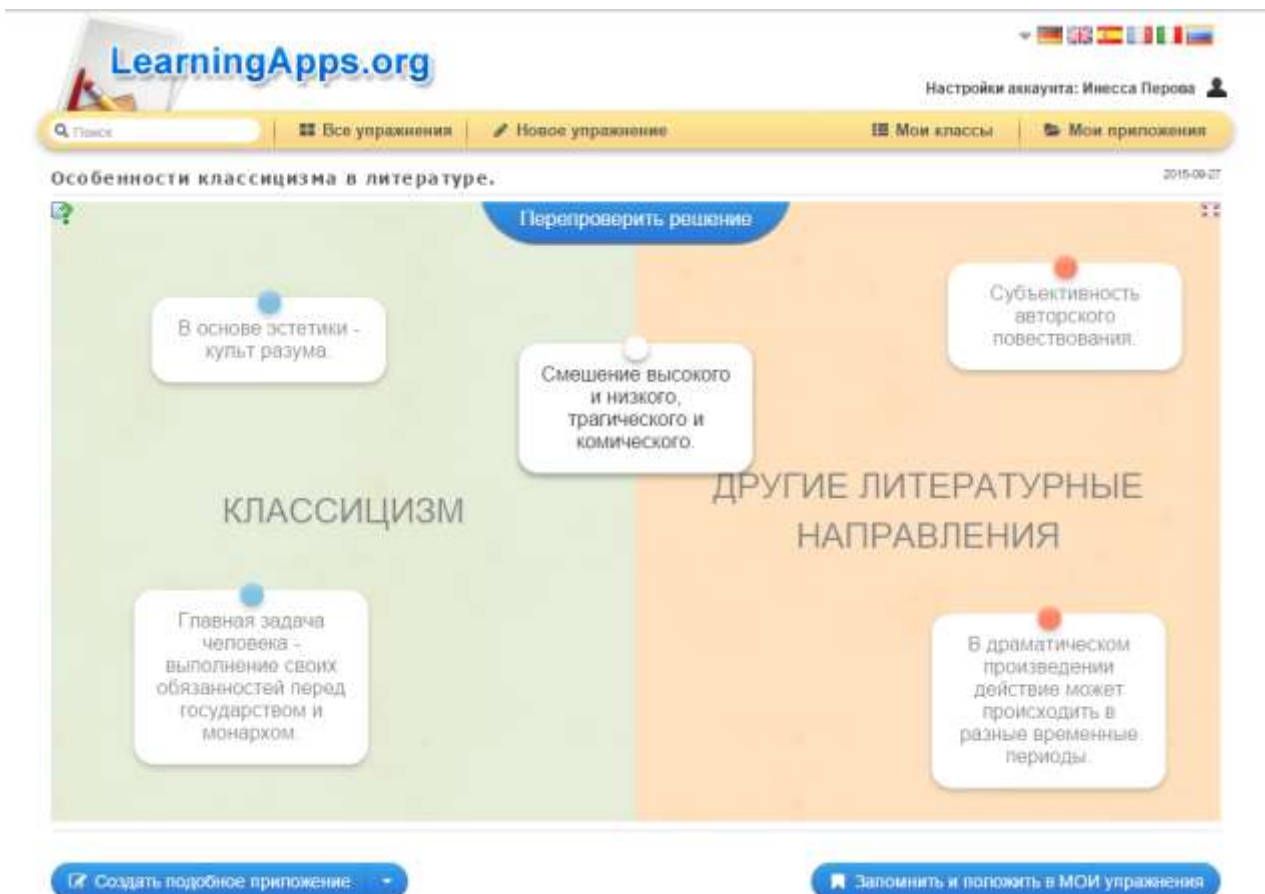
Подготовленные заранее тренажёры также можно использовать на уроке в режиме онлайн, выводя их на интерактивную доску, предлагая ребятам сообща или индивидуально выполнить задания. Какие же модули существуют? Какие виды тренажёров можно создать?

1. *Викторина и викторина с выбором правильного ответа.* В данном модуле Вы можете создавать сколько угодно вопросов, дополнять их картинками, музыкой, видео. Один или несколько ответов могут быть правильными.



2. Есть модуль *"Кто хочет стать миллионером?"* Все знают принцип этой игры.

3. Модуль "Классификация" даёт возможность распределять слова по группам от двух до 4-х. Ребята перетаскивают мышью в нужную группу появляющиеся слова.



4. Модуль "Найти пару" предлагает соотнести что-то, например, слово и его значение, начало и конец пословицы или фразеологизма.

5. Модуль "Таблица соответствий" может включать до 5 колонок. В колонки распределяем признаки какой-то категории, например, частей речи или какого-то жанра.

Данный модуль я использовала при проектировании урока литературы по теме "Литературный процесс 1920-х годов. Формы литературной жизни" в 11 классе. Конечно же, такой материал учитель вполне может дать учащимся лекционно с использованием мультимедийной презентации, тем более что их в Интернете очень много и на любой вкус. Но нам видится необходимым при изучении такой темы использовать уже заложенный в ней методический приём обобщения, сопоставления. К тому же на современном этапе развития образования мы стараемся перейти от знаниевой модели (трансляции знаний учителем) к компетентностной. Ключевой компетенцией выделяется самостоятельная познавательная деятельность, основанная на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации. Источников информации кругом много, и задача школы - научить ребят работать с ней. При выполнении данного задания ребята формируют коммуникативные, информационные умения и умение организовать свою деятельность, работать автономно. Задание отражает философию конструктивизма, что отражает новые подходы к организации образовательного процесса, а именно:

1. Знания нельзя давать в готовом виде, можно лишь создавать педагогические условия для самоконструирования и самовозрастания знаний учащихся.
2. Мотивация обучения через включение учащихся в поиск, исследование
3. Проектирование содержания обучения с опорой на обобщенные концепции, системные знания и интегративные умения
4. Преподаватель не урокодатель, а консультант, тьютор, координатор проблемно-ориентированной исследовательской познавательной деятельности, он создает условия, поддерживает инициативу (учит классифицировать в данном случае). Учебный предмет не самоцель, а средство развития личности.

Итак, перейдём к упражнению. Учитель даёт в качестве домашнего задания - опережающее: заполнить таблицу, используя учебник (параграф, страницы не указываются). Предварительно только можно сказать, что литературный процесс 1920-х годов характеризуется огромным количеством групп и группировок. Мы не сможем разобраться в творчестве В. Маяковского, не поймём трагедии М. Булгакова, если не будем знать, чем отличается РАПП, от ЛЕФа и кто такие "Серапионовы братья". Вот задание:

Литературный процесс 1920-х годов. Формы литературной жизни.

Прочтите материал учебника. Заполните таблицу

Вопросы сравнения	"Серапионовы братья"	Пролеткульт	РАПП (правые)	"Перевал"	ЛЕФ (Левый Фронт) (левые)
Время создания					
Представители					
Критики					
Журналы					
Эстетические принципы, идеи					
Минусы					

Дополните таблицу (незаполненные колонки) материалами интернета

Составьте по таблице интерактивный тренажёр

Первый этап выполнения задания - работа с учебником и отбор необходимой информации для таблицы, изложение информации в сжатом виде. Задание простое, на первый взгляд, но материал в учебнике рассыпан и занимает несколько страниц, отобрать главное достаточно сложно, особенно, чтобы заполнить две последние строки. Можно вообще не давать вопросы сравнения (в более сильных классах), пусть ребята сами выделяют категории сравнения. При выполнении работы формируются в основном общеучебные УУД: умение структурировать знания; смысловое чтение и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прочитанного научного текста; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие научного текста. Если учитель не даёт вопросы сравнения, то формируются и логические УУД: выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов.

Следующий этап - заполнить недостающее, при этом можно использовать разнообразные источники. (В таблице заполненные с помощью Интернета графы помечены жёлтым цветом) На данном этапе формируются следующие УУД: поиск и отбор необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

И третий этап - создание интерактивного тренажёра, например, в сервисе <http://learningapps.org/> учит учащихся преобразовывать информацию для практических целей для проверки знаний на уроке, развивает умения использовать ИКТ. При создании тренажёра закрепляются полученные предметные знания, расширяются за счёт поиска в сети мультимедиа, например, портретов представителей групп. Вот пример одной из работ учащихся. Вы видите ещё не начатое упражнение. Необходимо "перетащить" мышью характеристики, данные на ленте сверху, в нужную колонку и строку.

Задание

Установите соответствие между группой и качественной характеристикой.

ОК

"Серапионовы братья" Пролет ЛЕФ

Создать подобное приложение

Переработать упражнение

Личное приложение Опубликовано приложение

На уроке учитель проверяет с помощью подготовленных тренажёров знания других учащихся, а тот, кто создавал тренажёр, видит результаты своего труда в практической деятельности.

Как же может быть построена работа на уроке? Нам видится, что прежде всего плюс такого задания - это экономия времени на уроке, весь материал по сути был разобран и систематизирован дома, в классе ребята лишь представляют результаты своей работы. Можно сравнить свою работу с эталоном учителя (см. заполненную таблицу), внесение дополнений и корректив в работу. Можно также провести беседу, проверяющую глубину усвоения материала, на тему: эстетические споры 1920-х годов. Вот примерные вопросы для беседы:

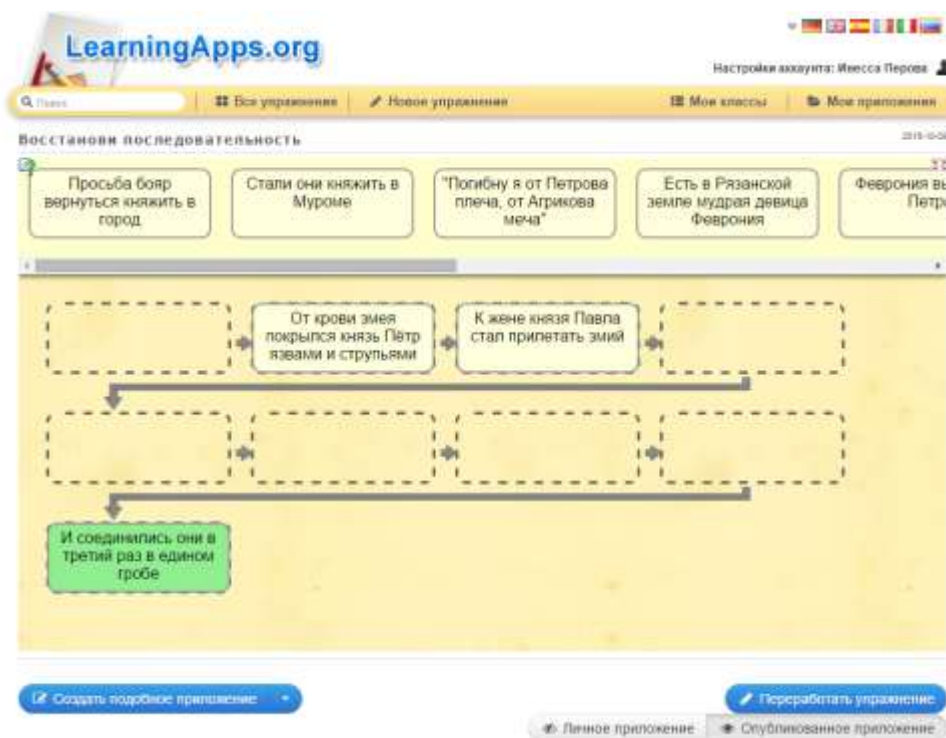
- Чья позиция в отношении понимания целей искусства и литературы, в частности, вам особенно близка? Чем? (Скорее всего это будут позиции "Серапионовых братьев" или группы "Перевал", так как они наиболее гуманны)
- Почему, по-вашему, к концу 20-х годов всё больше нивелируется личность в искусстве? Почему этого не случилось сразу после Революции? (Идёт переход к массовости культуры, лозунг "Культура в массы" в итоге вытеснил личность из общества и культуры. Человек постепенно становился винтиком в механизме строительства коммунизма, личность никому не интересна. Сразу после Революции ещё личность решала что-то, через некоторое время начался процесс нивелирования личности и замены её на безликих строителей коммунизма, что прекрасно отразил, например, Замятин в своей антиутопии "Мы", когда дал своим героям не имена, а порядковые номера.)
- Чем близки РАПП, ЛЕФ и Пролеткульт? (Их искусство для ограниченного класса, а именно, для пролетариата. Во главу угла они ставят классовость, в итоге они все приходят к унификации личности)
- В чём гуманистическая роль деятельности Воронского и группы "Перевал"? (В том, что они не отвергают искусство прошлого, цель искусства - познание жизни во всём её многообразии, практически, как у Чернышевского с его тезисом: "Прекрасное есть жизнь". Их взгляд на искусство гуманен, так как не забывает человека)

Можно предложить ребятам высказаться по вопросу: А какова, по их мнению, цель искусства? Какие задачи оно должно ставить на современном этапе? Почему? (Обоснуй свою позицию) Это, конечно, более высокий уровень ведения диалога на уроке, он по силам не всем учащимся и не всех классов. Ещё более

высокий уровень - это представить позицию каждой группы. На уроке учащиеся делятся на разные группы произвольно. Учитель может предложить каждому какую-то группу, согласуясь с личностными качествами и мировоззренческими позициями ученика. Далее организовывается дидактическая игра "Мы в центре споров 1920-х годов". Возможно выступить с манифестом (учащиеся сочиняет манифест в группе, стараясь использовать лексику и фразеологию представителей данного направления в литературе) Далее, если будет время, можно организовать диспут на тему: "Каковы должны быть цели искусства в наше время, в 20-е годы 20 века?" Чувствую, что это уже из области фантастики, но чем чёрт не шутит...

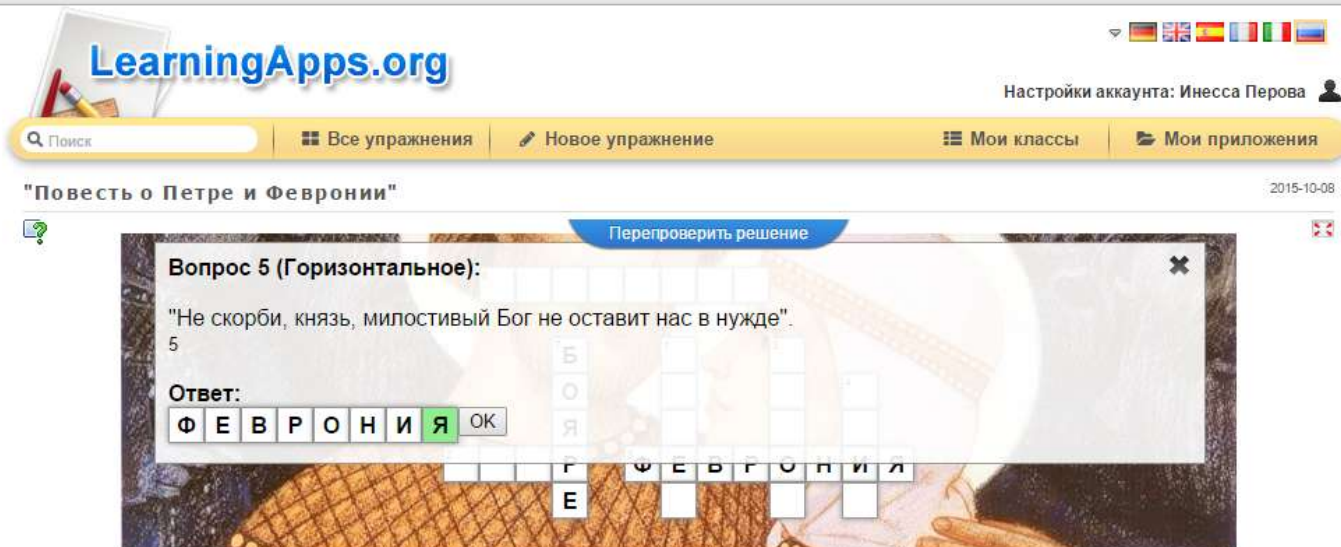
В более слабом классе далее можно продемонстрировать с помощью ИД тренажёры, выполненные учащимися. Вызываются некоторые ребята, которые выполняют задания тренажёра.

6. "Расставьте по порядку" - этот модуль может быть использован для расстановки элементов сюжета произведения.



7. На "хронологической линейке" можно попросить разместить писателей по годам их жизни.

8. Сервис предлагает составить кроссворд. Его можно дополнить картинками, а также аудио и видео.



9. Игра "Скачки" позволяет создать игру для 2-ух и более игроков. Они отвечают на вопросы, их "лошади" бегут наперегонки, какая-то будет вырываться вперёд.

Каково преимущество данного сервиса и работы с интерактивными тренажёрами?

- Повышается интерес к урокам, ведь это новый вид работы, он разнообразит учебный процесс, в нём есть элемент соревновательности, модули и задания разнообразны, красиво оформлены, могут дополняться картинками, аудио и видео.
- Повышается мотивация, ребята могут дома получить и выполнить домашнее задание, тренироваться до тех пор, пока не выполнят всё без ошибок. Учитель, например, за 5 выполненных верно заданий может поставить "5".
- На основе тренировочных тренажёров можно создать контрольную работу. Дети понимают, что, работая с тренажёрами, они готовы выполнить контрольную работу. Сама же работа не вызывает стрессового состояния, ребята уверены, что они с ней справятся.
- С помощью данного сервиса ребята могут создавать свои игры и викторины, помогая учителю в работе, создавая проекты.

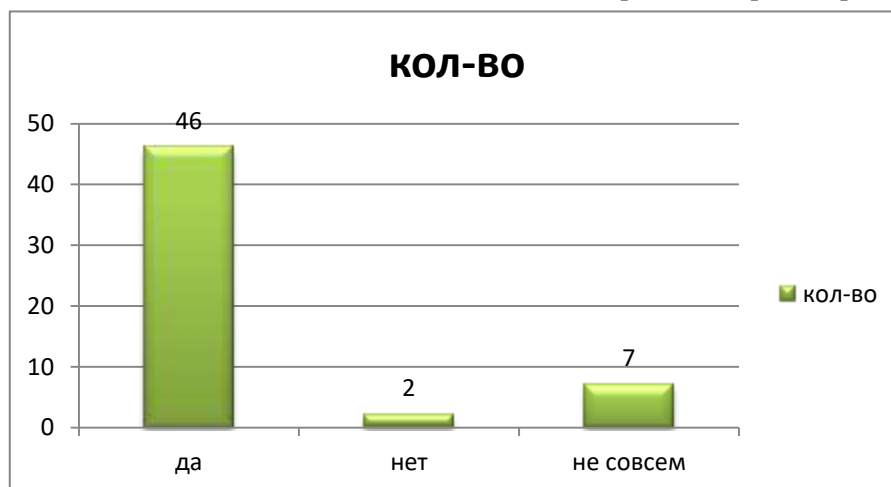
Данные тренажёры я использую в работе с учащимися среднего звена, а именно в 7 и 8 классах. На моём сайте есть страница [Интерактивные задания](#), на которой учащимся предлагается без входа в систему выполнить работу с тренажёрами, которая подготовит их к следующему уроку, позволит закрепить полученные знания. Ребята чувствуют себя более уверенными, не боятся выходить к доске, снимается психологическая зажатость у слабоуспевающих учащихся, они становятся более активными. К тому же это разнообразит формы домашних заданий. Мотивацией также может стать и получение лишней положительной оценки по результатам выполнения тренажёров и заданий. Данный опыт транслировался на личном сайте учителя <http://perova.jimdo.com/> на странице [Выступления](#) и нашёл отклик у учителей. Им было интересно узнать, как происходит обратная связь, как учитель может наблюдать правильность выполнения заданий.

Многие учителя воспользовались данным сервисом и теперь используют в своей работе. Результатами работы с данными тренажёрами считаю:

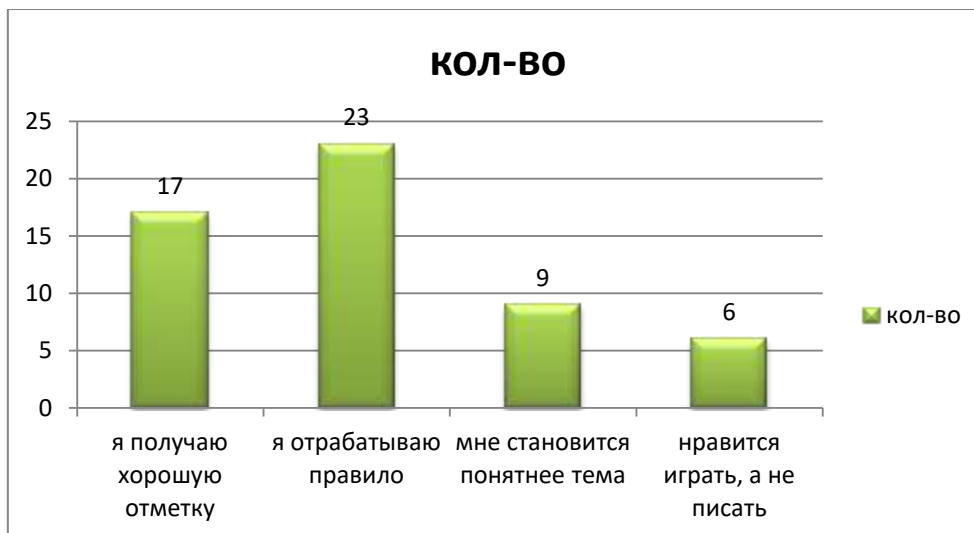
- повышение интереса обучающихся к предмету (по отзывам обучающихся)
- заинтересованность в общем коллективном труде
- повышение качества знаний (для сравнения, усвоение такой сложной темы, как "Причастие", в 7 классе без использования тренажёров выдавало качество знаний 68,7%, сейчас же, после введения в практику данных тренажёров, - 87,3%, что подтверждается результатами контрольного диктанта с грамматическим заданием)

Приведу также результаты анкетирования учащихся. Опрос проводился среди учащихся 7Б и 7М классов (55 человек)

Вопрос 1-ый: нравится ли вам выполнять домашнее задание в виде работы с тренажёрами?



Вопрос 2-ой: чем вас привлекает работа с тренажёром?



Видно, что некоторые учащиеся данного возраста ещё предпочитают игру, но кто сказал, что нельзя научиться играя? Хорошая оценка тоже стимул, его никто не отменял. Ученик должен чувствовать, что он успешен, такое чувство ему часто даёт именно оценка. Тем не менее большинство респондентов понимают важность этой работы именно для повышения уровня знаний, приходит осознанность, заинтересованность в процессе обучения.

Работа с интерактивными тестами как средство подготовки к ЕГЭ и ОГЭ

Также в сети Интернет можно создавать тесты. Это можно делать и на Школьном портале, и в сервисе [Мастер-тест](#).



- создание тестов
- проведение онлайн тестирования

Мастер-Тест

Сервис для педагога

- Не тратьте время на проверку контрольных работ
- Сделайте процесс обучения интереснее
- Обучайте дистанционно
- Обменивайтесь опытом с коллегами
- Расширьте круг своих учеников
- Станьте частью коллективного разума
- Сделайте интернет лучше

[создать тест](#)

[каталог тестов](#) | [блог](#) | [помощь](#) | [партнеры](#)

Вход в Мастер-Тест

Электронная почта:

Пароль:

[Забыли](#)

Создание тестов с Мастер-Тест

Мастер-Тест — это бесплатный интернет сервис, который позволяет создавать тесты.

Вы можете создавать как онлайн тесты так и скачать и проходить тест без подключения к интернету. И для этого Вам не нужно устанавливать на компьютер дополнительные программы.

Тестирование знаний

Мы — образовательный сервис. На страницах нашего сайта нет информации, которая будет отвлекать от прохождения теста. Основная идея нашей программы — проводить интерактивное тестирование знаний студентов и учеников.

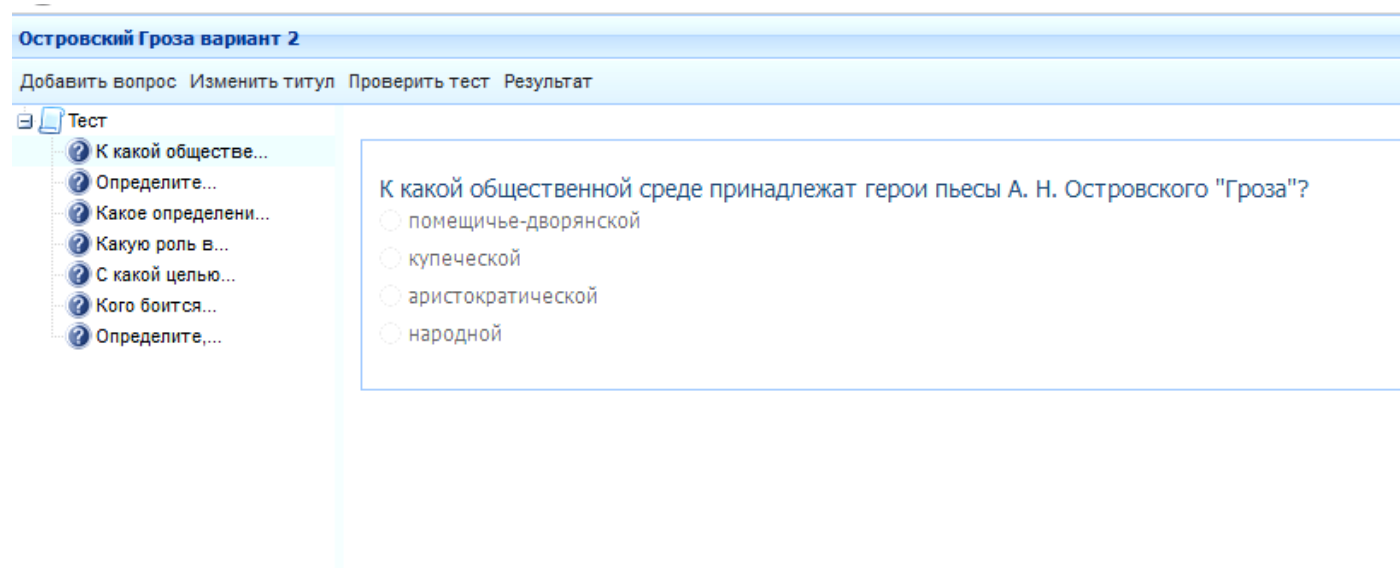
Другие виды онлайн тестов тоже можно создавать в нашем сервисе, но мы ориентируемся в первую очередь на потребности педагогов.

Уже на главной странице сайта видно, какие возможности он предоставляет. Вы не тратите время на проверку контрольных работ, правда, создание тестов также требует время. Делает процесс обучения интереснее, современнее. Можно обучать детей дистанционно, особенно тех, кто пропустил занятия. Остальные возможности, как то: обменивайтесь опытом с коллегами, расширьте круг своих учеников, станьте частью коллективного разума, сделайте интернет лучше - это, видимо, из области благотворительности и высоких идей.

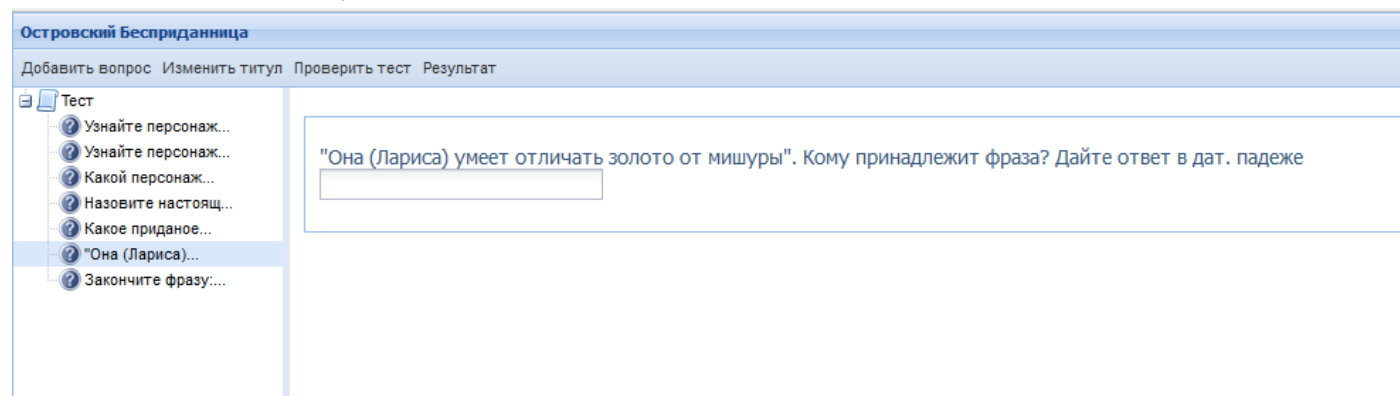
Здесь также можно создавать группы учащихся (студентов),



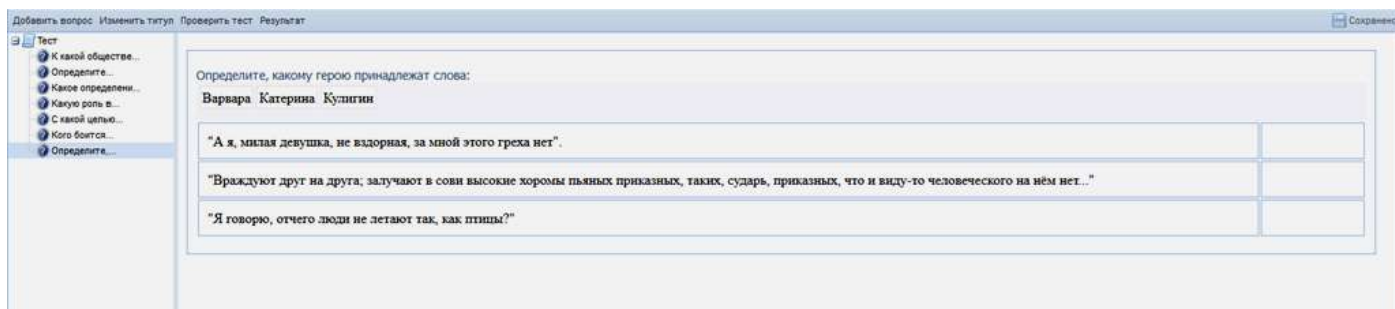
создавать тесты с выбором ответа,



с множественным ответом, с вводом ответа



и на соответствие.



С помощью данных тестов я готовлю к контрольной работе, провожу промежуточные срезы. В таком случае на странице своего сайта [Готовимся к зачёту](#) я загружаю модуль теста, учащиеся могут подготовиться к самостоятельной или контрольной работе, задать вопрос учителю. Это мотивирует к самостоятельному закреплению темы, на подготовку к контролю, повышение результата обучения.

Прекрасный портал для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ - [Решу ЕГЭ.ру](#) и [Сдам ГИА.ру](#)

С его помощью можно работать как в школе, так и на индивидуальных занятиях с учащимися. Учитель может составить (сгенерировать) сколько угодно тестов по какому-то одному заданию, по нескольким заданиям или же по всей работе целиком. Работы создаются как домашние, так и контрольные. В домашних учащиеся видят ответы, пояснения, комментарии. В контрольных ответы видит только учитель. К сожалению, наши учащиеся неосознательно. Кто-то один сделал работу, а остальные, зная ответы, уже выполняют без ошибок. Тогда приходится давать только контрольные работы.

Мои учащиеся ведут так называемую папку-портфолио с теорией по всем заданиям ЕГЭ или ОГЭ. Теорию для сокращения времени мы не записываем, а распечатываем. Я даю ребятам нужные материалы, таблицы, алгоритмы выполнения заданий через Интернет (с помощью сайта на странице [Теория](#), через сеть ВКонтакте, через Школьный портал), они теорию распечатывают, учат, сдают теоретические зачёты. Потом начинается отработка на практике с помощью вышеуказанных сервисов. Свои ошибки они фиксируют в портфолио, пишут, в чём заключалась ошибка, стараются не повторять её. Данный приём я позаимствовала у Трунцевой Т. Н. на курсах повышения квалификации.

Такая активная работа в сети Интернет с привлечением сервисов, находящихся теперь в бесплатном пользовании, очень повышает мотивацию обучающихся, делает процесс получения знаний более разнообразным, мобильным, современным. Ребята видят, что учитель живёт в современном мире, что повышает его авторитет. Многие ученики даже самостоятельно создают в системе для себя тесты, проходят их и повышают качество знаний.

Работа с разноуровневыми карточками и заданиями

Ценность применения уровневых заданий заключается в том, что:

- овладение уровнем подходом дает возможность учителю осуществлять диагностику и следить за динамикой интеллектуального развития учащихся;
- учет индивидуальных особенностей учеников позволяет педагогу составлять задания таким образом, чтобы способствовать реализации возможностей каждого ребенка в рамках личностно ориентированного обучения;
- применение уровневых заданий наиболее эффективно только вместе с другими вариантами письменной и устной проверки знаний, умений и навыков учащихся;
- такие задания должны использоваться систематически, так как только лишь в этом случае их внедрение будет давать хорошие результаты

Применение разноуровневых заданий при обучении весьма актуально. Не все учащиеся имеют одинаковый интерес к изучаемому предмету, у них разные способности, но каждый может проявить собственное «Я». Предлагаемый подход помогает ученикам создать для себя на уроке «ситуацию успеха» благодаря личностному выбору. Кроме того, он позволяет выявить не только конкретные знания по теме, но и проверить усвоение их в комплексе, прогнозировать результаты обучения, создает возможность для творческого применения знаний, являясь побудительным мотивом к дальнейшему росту и самосовершенствованию.

Уровневые задания с успехом могут быть использованы на всех этапах обучения:

- При изучении нового материала
- При контроле за усвоением знаний, умений и навыков
- При проверке знаний.

Личностный подход проявляется не только в различии заданий по содержанию, характеру, объёму, но в праве выбора учениками заданий.

Одной из форм организации работы являются **Карточки-задания**

Они применялись ещё в 60-е годы 20 века, сейчас применяются при освоении теоретико-литературных понятий. Различают контрольные карточки-задания и обучающие. На обучающих карточках учитель печатает текст произведения, фрагменты критической статьи, задания и т.д. Такие карточки даются на дом, а выполнение задания проверяется на уроке. С такими карточками я работаю на уроках по изучению больших по объёму произведений: романов Л. Н. Толстого "Война и мир" и Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание", а в 11 классе по роману М. Шолохова "Тихий Дон". Эти карточки, кроме всего прочего, дифференцированы: для сильных учащихся - категории А, для средних учащихся - Б и для слабых учащихся - категории В. Если в карточке В предлагается просто воспроизвести информацию, то в карточке А - провести небольшую исследовательскую работу, сопоставив явления, высказывания, проанализировав эпизод. В карточках категории В предлагается подробный алгоритм работы, а в карточках А - минимальное количество наводящих вопросов.

Такие карточки полезны для обучающихся. Каждый ученик заранее знает, о чём его спросят, нет момента неожиданности, всё готовы, все получают положительные оценки. Ведь в нашей работе немаловажную роль играет ситуация успеха. Приведу пример карточек к изучению романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Карточка №4В

Прочитайте портрет Элен. Какой вы её себе представляете? Какие ключевые слова в этом описании вы нашли? Что бросается в глаза? На что намекает этими деталями Л. Н. Толстой?

Карточка №8Б

Почему А. П. Шерер пугает Пьер? Чем он отличается от всех гостей салона?

Карточка №15А

Как равнодушие в разуму, рассудительности Ростовых отразилось в Николае?

Перейдём к **интерактивному домашнему заданию**. Важно здесь использовать дифференцированный и лично ориентированный подход. Есть несколько способов предложения домашнего задания. Первый – это задание на выбор. Для воспроизводящего уровня (группа В) подготовки обучающихся предлагается работа по образцу, по алгоритму. Для конструктивного уровня (группа Б) – собрать материал, обобщить, составить таблицу, опорный конспект. Например, выбрать из произведения примеры на какое-то правило, составить диктант, дополнить таблицу примерами. Для творческого уровня (группа А) творческое задание проблемного характера, мини-проект.

Другой способ – групповая подготовка к уроку. Ребята объединяются в группы по интересам. Как правило, это разноуровневые группы, в которых есть капитан из группы А. Он распределяет задания, организует подготовку, проверяет, организует репетиции. Так, например, мы готовились к уроку-путешествию по календарю в 5 классе. (Со сценарием урока вы можете познакомиться на странице [Природа моего сайта](#)) Каждая команда «защищала» своё время года. Ребята группы В оформляли стол, делали костюмы, рисовали иллюстрации, участвовали в инсценировках. Ребята группы Б готовили выразительное чтение стихов, сочиняли сказки. Ребята группы А координировали работу, помогали в её выполнении. Другая форма интерактивного обучения - **Дидактическая игра на уроках литературы**. Это методический приём, состоящий в сочетании учебной деятельности школьников и условной игровой ситуации. Ученик формирует умения в процессе игры. Учебная деятельность при этом является основной. Игра не должна её превышать.

Цели игры, определённые в педагогике и психологии:

- усвоение знаний

- интеллектуальное и нравственное развитие личности
- формирование познавательного интереса обучающихся

Действия учителя:

1. Составляет план
2. Отбирает учебный материал
3. Продумывает обучающие цели
4. Планирует свою деятельность и деятельность учащихся

Дидактические игры появились в методике начального преподавания с 30-50-х годов 20 века. С 60-70-х годов - в средней и старшей школе.

По содержанию дидактические игры делятся на:

1. Деловые
2. Ролевые
3. Основанные на соревновании

Деловая игра - воспроизводящая или моделирующая ситуацию. Например, я проводила заседание редколлегии по публикации повести Н. В. Гоголя "Сорочинская ярмарка". На уроке ребята были разделены на группы: художники, литературоведы, критики, журналисты. Каждая группа занималась своим делом, но все должны были доказать, что это произведение высокохудожественное и его просто необходимо опубликовать. Художники рисовали иллюстрации и обложки, обосновывали свой выбор, литературоведы, например, наблюдали за языком произведения, критики отбирали критический материал, зачитывали фрагменты критических статей.

Приведу пример карточек для групповой работы на уроке по повести Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка».

Задание 1 группы. Художники

1. Найти в тексте и приготовить выразительное чтение портретов героев: Черевика, Параски, Хиври, Грицко.

Задание для ребят группы В¹

2. Нарисовать портреты этих героев в цвете, опираясь на текст. Попытаться отразить характер в портрете.

Сзади на листе написать черты героя. *Задание для ребят группы Б*

3. Почему автор изобразил их именно в этой цветовой гамме? *Задание для ребят группы А*

На выполнение задания отводится 15 минут. Учитывайте это!

Определитесь, кто будет рисовать какой портрет, кто будет читать описание внешности, кто будет выступать с устным ответом по выполненному заданию.

На выступление отводится 3 минуты. Уложите, пожалуйста!

Успехов вам!

Задание 2 группы. Речеведы.

1. Найдите и выделите в тексте реплики героев, характеризующие их (Хиврю, Параску, Грицко, Черевика)

Задание для ребят группы В

2. Составьте мини-словарь речи этих героев, заполнив листы. *Задание для ребят группы Б*

Сделайте выводы из речи об их качествах характера. *Задание для ребят группы А*

4. Какие поступки героев говорят об этих качествах характера? Коротко перескажите эти эпизоды. *Задание для ребят группы Б*

Задание 3 группы. Литературоведы.

1. Перескажите кратко легенду о красной свитке. *Задание для ребят группы В*

2. Как парубки использовали эту легенду в своих целях? *Задание для ребят группы Б*

3. Над чем Гоголь смеётся в своей повести? *Задание для ребят группы А*

4. Выделите в повести и подготовьте выразительное чтение описаний природы. *Задание для ребят группы В*

5. Проанализируйте одно из описаний, заполнив карточки. *Задание для ребят группы А*

¹ Текст, набранный курсивом, для учителя. На карточках детей его нет. Ребята сами распределяют, кто какое задание будет выполнять. Учитель может подсказать, скорректировать.

Ролевая игра - предполагаемая ситуация, имитирующая условную ситуацию. Например, когда учитель обращается к ученику как к герою художественного произведения: к Чацкому, Чичикову, Печорину, - а обучающийся должен отвечать психологически мотивированно и языком, приближенным к эпохе. Конечно, это очень сложно не только для учащегося, но и для учителя. Это надо буквально "влезть" в образ. Такое по силам только "продвинутым" ребятам.

Формы проведения ролевой игры:

- воображение путешествия;
- дискуссии на основе распределения ролей,
- пресс- конференции,
- уроки – суды и т.д.

Такие уроки я достаточно часто провожу. Про путешествия я уже выше говорила. Дискуссии провожу по темам: "Умён ли Чацкий?", "Можно ли оправдать князя Игоря?", "Швабрин – мелодраматический злодей или трагический герой?" Работа на уроке строится по простой модели: накануне учащиеся делятся на две группы: защитники и обвинители. Дома, получив предварительные вопросы, они подбирают аргументы в защиту своей позиции.

Вот пример вопросов к теме "Швабрин – мелодраматический злодей или трагический герой?"

1. Что из прошлого Швабрина мы узнаём? Можно ли в прошлом найти факты, оправдывающие героя?
2. Какие черты в портрете героя говорят о его двойственности?
3. Как Швабрин относится к простым людям: капитану Миронову и его семье? Как можно объяснить такое его отношение?
4. Любит ли Швабрин Машу или испытывает к ней страстное, эгоистичное чувство?
5. Чем можно объяснить тот факт, что Швабрин примкнул к самозванцу? Можно ли его оправдать?
6. Как ведёт он себя на суде и почему?

Конечно, Швабрин изображён А. С. Пушкиным как отрицательный персонаж, противопоставленный Гринёву. Но Писатель не изображал его только чёрной краской. Найдите факты и примеры из текста, доказывающие это. Постарайтесь объяснить мотивы поступков Швабрина, оправдать его, ведь обвинить его легче.

Не забывайте, что только в споре рождается истина, но любой спор будет плодотворным только тогда, когда все участники будут соблюдать определённые правила.

1. Участники диспута должны быть взаимовежливы, важно уметь выслушать оппонента и аргументированно возразить.
2. Не искажайте фактов, не уходите от главного, не пытайтесь запутать противника
3. Нельзя перебивать, не дав оппоненту закончить речь
4. Находите мужество признать верное и у противника
5. Защищайте свои взгляды аргументированно, не переходите в споре на личность противника

Договоримся о терминах:

Диспут – полемика – дискуссия – спор

Оппонент – противник

Аргумент – доказательство

Желаем всем удачи!

На уроке учитель строит работу, опираясь на вопросы, данные обучающимся на дом. Труднее всего подросткам, учащихся в 8-9 классах, убедить, что не бывает однозначных людей и ситуаций, что в каждом человеке и его поступках можно найти как положительное, так и отрицательное. Урок-суд мы проводили в содружестве с учителем истории Киргановой Т. М. на тему [«Суд истории над князем Игорем Новгород-Северским»](#). Ребята выполняли роли судьи, прокурора, адвоката, князя Игоря, дружинника, историка, автора «Слова», хана Кончака, Ярославны, князя Всеволода. Каждый, получив задание, дома составлял свою речь,

стилизуя её в соответствии с языком того времени. Получился очень яркий, необычный, интересный урок, в ходе которого ребята не только закрепили полученный по истории и литературе материал, но и исследовали интересные вопросы, которые не входят в школьную программу, развивали свой творческий потенциал.

Игра-соревнование (викторины) Их мы часто используем в работе, и они не требуют больших временных затрат, тем более что в интернете много презентаций игрового плана. Польза игры в том, что учащиеся вновь обращаются к тексту. Минус - многие ребята остаются пассивными на уроке, ведь отвечают наиболее подготовленные учащиеся.

Дидактическая игра от игры вообще отличается наличием чётко поставленной цели обучения и соответствующими ей педагогическими результатами.

Дидактическая игра состоит из следующих основных компонентов:

- игровой замысел,
- игровые действия,
- познавательное содержание или дидактические задачи,
- оборудование,
- результаты игры.

Требования к подбору игр следующие:

1. Игры должны соответствовать определенным учебно-воспитательным задачам, программным требованиям к знаниям, умениям, навыкам, требованиям стандарта.
2. Игры должны соответствовать изучаемому материалу и строиться с учетом подготовленности учащихся и их психологических особенностей.
3. Игры должны базироваться на определенном дидактическом материале и методике его применения.

Выделяют следующие виды дидактических игр.

Учебно-исследовательская работа

Эта работа считается обязательной для обучающихся 11 классов по Стандарту. Учебно-исследовательская работа - это самостоятельная работа обучающихся под руководством учителя с определением её этапов, представлением списка использованной литературы.

В 5-9 классах предлагаются маленькие работы, которые должны быть посильны для учащихся, рассматривающие один аспект проблемы.

Этапы работы:

1. Выбор темы
2. Уточнение формулировки
3. Определение цели и задач исследования
4. Изучение критической литературы по вопросу, обзор данной литературы
5. Выдвижение гипотезы
6. Анализ литературного источника, подтверждение гипотезы
7. Выводы

Ученик не должен делать научных открытий. Понятие "новизны" не входит в ученическую исследовательскую работу. Из предложенных точек зрения ученик выбирает близкую ему.

Учитель помогает подобрать литературу, консультирует, составляет план работы.

Структура работы:

1. Введение
 - цели
 - этапы работы
2. Основная часть
 - обзор литературы по данному вопросу
 - обосновывается точка зрения
 - анализ текста
 - систематизированное описание

3. Заключение
4. Список литературы

Часто исследование проводится на самом уроке. Это тоже одна из форм интерактивного обучения, так как учитель взаимодействует с обучающимися, лишь направляя их работу, а ученики взаимодействуют друг с другом. Такой урок проводился по теме "Стилистические особенности "маленьких рассказов" А. П. Чехова" в 6 класс. Заранее готовятся инсценировки таких рассказов А. П. Чехова: "Толстый и тонкий", "Смерть чиновника", "Лошадиная фамилия". На уроке присутствует жюри из учителей русского языка и литературы или учащихся старших классов. Они оценивают участие в конкурсе. Также заранее готовятся "обложки" рассказов. Ими оформляются доска и кабинет. Парты лучше поставить "ёлочкой", чтобы перед доской было большое пространство для исполнителей. В конце урока в ходе беседы учащиеся должны вычленить стилистические особенности юмористических рассказов Чехова, а дома попытаться сочинить рассказ. На уроке используются элементы театрализации, такие инновационные технологии, как проектная, личностно ориентированный подход, формы работы: слово учителя, эвристическая беседа, "погружение" в текст. В ходе урока ребята сами выводят секреты ранних юмористических рассказов А. П. Чехова.

Учебный проект

Это чётко спланированная, самостоятельная, под руководством учителя практическая деятельность ученика, выполняемая с применением теоретических знаний из разных областей наук, итогом которой является конкретный продукт труда, востребованный в реальной жизни.

Плюсы проектов

- практическая деятельность
- взаимосвязь дисциплин
- формирование целостного представления об обществе

Учебные проекты делятся на:

1. Индивидуальные
2. Коллективные

Индивидуальный проект - это сборник стихов поэта, сборник басен, высказывания писателей по какой-то теме, написание очерка о сверстнике, интервью, рецензия на книгу.

Немного расскажу о видах проектов и их реализации в своей деятельности.

1. Информационный проект.

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, его актуальность - методы получения (литературные источники, средства СМИ, базы данных, в том числе электронные, интервью, анкетирование, в том числе и зарубежных партнеров, проведение "мозговой атаки") и обработки информации (их анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) - результат (статья, реферат, доклад, видео) - презентация (публикация, в том числе в сети, обсуждение в телеконференции, пр.).

- Задаёт жесткую структуру проекта, предусматривающую систему коррекции,
- Направляет работу на сбор и знакомство с новой информацией,
- Обобщает и анализирует информацию,
- Делает выводы,
- Корректирует поиск по уточненным направлениям,
- Анализирует и обобщает новые факты,
- Проводит презентацию,
- Организует проведение «внешней» оценки.

Примером такого проекта может являться работа Галынской Карины, ученицы 11И класса, на тему «Княжна Тараканова». В ходе работы она собрала и обобщила материал по биографии княжны Таракановой, прочитала

художественные и научные книги по теме, посмотрела художественные фильмы о ней. В ходе работы был создан [сайт](#) о княжне Таракановой.

2. Творческий проект.



Такой проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции);

- Договаривается с группой или учителем о жанре,
- Развивает проект в подчинение жанра конечного результата,
- Стремится получить творческий продукт,
- Задает жесткую структуру не самого проекта, а его оформления.



Пример такого проекта – работа учеников 10И класса [«По следам героев Булгакова»](#), представляющая собой видеофильм, хотя этот проект можно назвать и исследовательским, так как обучающиеся в ходе работы над проектом изучили и систематизировали все имеющиеся сведения об адресах героев Булгакова, составили маршрут экскурсии, прошли этим маршрутом, сняли фильм. Данная работа была презентована на конкурсе «Шаг в будущее. Электросталь – 2010» и заняла 1 место. Ребята выступили с докладом на заключительной конференции.

Также примером творческого проекта можно считать и работу Ковалёва В. и Насырова Р. [«Блок и Люба Менделеева»](#), выполненную в форме документального фильма. Ребята собрали и обработали биографический материал, создали сценарий фильма, записали звук, создали фильм. Работа была презентована на конкурсе «Шаг в будущее. Электросталь – 2009» и заняла 1 место в номинации «Литература».

К 2010-летию А. С. Пушкина учащимися 7М класса были созданы мини-проекты [«У лукоморья»](#) и [«Памяти Пушкина»](#). Первая работа – озвученная презентация, вторая – видеоролик. Обе работы заняли 1 место на городском конкурсе проектов «Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу». В ходе проекта ребята сделали благое дело: нашли старые записи воспоминаний Б. Окуджавы и Б. Ахмадулиной и использовали их в проекте.

Творческий проект может выполняться и на уроке. Так, по повести Гоголя «Тарас Бульба» мы [создавали сценарий диафильма](#). Дома ребята рисовали «кадры», потом отсканировали их. Озвучивая фильм, работали над выразительным чтением отрывка. Потом монтировали фильм. Теперь эту работу можно использовать на уроках литературы.

Пример творческого проекта – работа учащихся 11М класса, состоящая из трёх документальных фильмов, - «Священники Богородского края». Ребята рассказали о репрессированных священниках. Один из проектов создан по личным воспоминаниям ветерана войны Владыченского К. В., которыми он с нами поделился, рассказав про своего деда – отца Сергея Владыченского. Имя этого священника почти совсем неизвестно было до нашей работы. Теперь с ней можно познакомиться в сети Интернет. Работа заняла 3 место в номинации «Краеведение» в конкурсе «Шаг в будущее. Электросталь – 2010»

Коллективный проект - это вечер, спектакль, фестиваль. Таким проектом в ушедшем учебном году стал [фестиваль к юбилею С. А. Есенина "Божья дудка"](#).

3. Игровой проект.

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево - игровая, приключенческая;

- Намечает «игровые» роли,
- Подчиняет логику ролей содержанию проекта,
- Моделирует ситуации,
- Проигрывает «виртуальные реальности».

Творческим проектом можно считать инсценировки фрагментов произведений. Ребята выбирают фрагмент,



распределяют роли, обсуждают персонажей, продумывают костюмы, работают над декламацией, мимикой, жестами, мизансценой.

Такая работа сплавивает ребят, прививает интерес к урокам. Такие проекты мы использовали, например, на уроке по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» «Три встречи Гринёва и Пугачёва» (8М класс)

На уроке по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» мы ставили «немую сцену». Каждый ученик получил свою роль, объяснил, что выражает поза персонажа, «вошёл в образ» и попытался изобразить персонажа. Вот что у нас

получилось.



Общеучебные умения и навыки, формирующиеся в процессе проектной деятельности.

Рефлексивные умения:

- умения осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, специалиста);
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

Навыки оценочной самостоятельности.

- Умения работать сотрудничая;
- умения коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умения находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

Менеджерские умения и навыки:

- умение проектировать процесс (изделие);
- умение планировать деятельность, время, ресурсы;
- умение принимать решения и прогнозировать их последствия;
- навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие с взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т.д.

Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

В заключение хочется сказать, что использование интерактивных методов обучения по литературе (как и по любому другому уроку) должно вестись системно, планироваться на этапе составления рабочей программы, поэтому теперь я ввожу в тематическое планирование графу Интерактив

Пример фрагмента календарно-тематического планирования по литературе для 7 класса

№ урока	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения 7М	Плановые сроки прохождения 7Б	Интерактив
1	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы.	02.09.2015	05.09. 2015	
Фольклор (4 часа)				
2	Понятие о былине. Исторические и художественные особенности былин	04.09. 2015	07.09. 2015	Работа с интерактивным тренажёром "Жанры фольклора", составление исследовательской таблицы "Особенности былин"
3	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	09.09. 2015	12.09. 2015	
4	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник"	11.09. 2015	14.09. 2015	Составление "богатырского словаря", стилизация былины
5	Пословицы и поговорки. Мудрость народов мира	16.09. 2015	19.09. 2015	
Древнерусская литература (4 часа)				
6	«Поучение Владимира Мономаха».	18.09. 2015	21.09. 2015	Творческая работа в форме «Поучения»
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	23.09. 2015	26.09. 2015	Работа с интерактивным тренажёром "Сюжет повести"
8	Идейно-художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских»	25.09. 2015	28.09. 2015	
9Р	Сочинение "Народная мудрость в произведениях УНТ"	30.09. 2015	03.10. 2015	
Русская литература 18 в. (2 часа)				
10	М.В. Ломоносов. Краткий биографический очерк. "К статуе Петра Великого"	02.10. 2015	05.10. 2015	Составление виртуальной экскурсии Виртуальная экскурсия «От Холмогор до Москвы». Коллективный проект
11	Г.Р. Державин. Анализ стихотворений «Признание», «На птичку»	07.10. 2015	10.10. 2015	
Русская литература 19 века (32 часа)				
12	А. С. Пушкин. Причины обращения к истории. Поэма «Полтава». Особенности жанра поэмы.	09.10. 2015	12.10. 2015	Групповая исследовательская работа "Пётр 1 и Карл 12"
13	Поэма «Медный всадник». Петербургская повесть. Своеобразие жанра, композиция	14.10. 2015	17.10. 2015	
14	«Песнь о вещем Олеге». Черты	16.10. 2015	19.10. 2015	

	истории и славянской древности			
15	Трагедия «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	21.10. 2015	24.10. 2015	
16	А. С. Пушкин "Станционный смотритель". Изображение "маленького человека"	23.10. 2015	26.10. 2015	Стилизация письма Дуни к Вырину
17Р	Дуня и Минский. Анализ эпизода	28.10. 2015	31.10. 2015	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва» , «Когда волнуется желтеющая нива...»	30.10. 2015	09.11. 2015	
19	«Песня про царя Ивана Васильевича...» Сюжет, композиция. Главные герои поэмы.	11.11. 2015	14.11. 2015	
20	Идейный смысл поэмы. «Песня про царя Ивана Васильевича...» - эпическая поэма	13.11. 2015	16.11. 2015	
21	Н.В.Гоголь. Биографический очерк. Повесть «Тарас Бульба». История создания повести. Эпоха и герои	18.11. 2015	21.11. 2015	
22	Тарас Бульба и его сыновья. Товарищество и братство в повести	20.11. 2015	23.11. 2015	
23	Образ Запорожской Сечи	25.11. 2015	28.11. 2015	Создание проекта "В Запорожской Сечи"

В данной статье не было рассказано о том, как использовать интерактивные методы в работе с интерактивной доской, при дистанционном обучении, при работе с одарёнными учащимися, на занятиях элективного курса и кружка, в работе с видеофрагментами.

Источники

1. <http://festival.1september.ru/articles/572501/> - Игровые технологии на уроках русского языка как один из способов активизации познавательной деятельности обучающихся 5–9-х классов . Ерошкина М. В.
2. Игровые технологии на уроках русского языка как средство развития познавательной активности у школьников. Савенко Н.В., учитель русского языка и литературы
3. Игровые технологии на уроках русского языка и литературы. Сергеева Е. А.